



湖南师范大学
Hunan Normal University

苦难中浸着绮丽， 苦难中给人希望

——《卖火柴的小女孩》文本解读

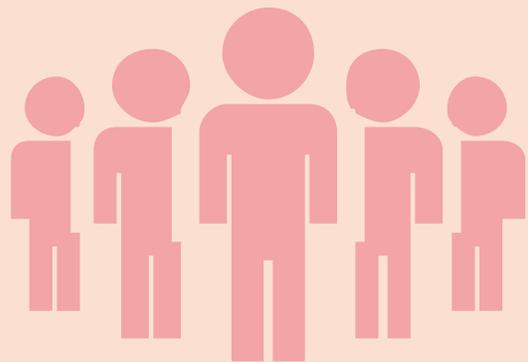
R·六（下）第14课

湖南师大附小 陈芳

附属小学



湖南师范大学
Hunan Normal University



上好语文课，
解读文本是第一步。

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

1

山是山
水是水

2

山不是山
水不是水

3

山还是山
水还是水

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

文本细读

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

何为“童话”？

儿童文学的一种，经过想象、幻想和夸张来塑造艺术形象，反映生活，增进儿童性格的成长。

充满着“美”的元素。

根据童话的表现形式可以将童话分为三类：
超人体童话，拟人体童话，常人体童话。

附属小学

PART ONE

挖掘苦难背后的深刻主题

卖火柴的小女孩

湖南师范大学附属小学

陈芳



湖南师范大学

Hunan Normal University

朱门酒肉臭，路有冻死骨

通过这两个“幸福”，我们可以感受到作者压抑心头的满腔悲愤，感受到作者对穷苦人民寄予的深切同情和对贫富悬殊社会现实的强烈不满。

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

不仅只是苦难，不仅只有哀伤，还有苦难
中给人的希望，苦难中浸着的绮丽，苦难
中隐含的幸福。

附属小学



湖南师范大学
Hunan Normal University

温暖的火炉
喷香的烤鹅
美丽的圣诞树
和蔼慈祥的奶奶

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

这些火柴发出强烈的光芒，照得比大白天还要明朗。奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了——**她们是跟上帝在一起。**

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

有一颗星星落下来，就有一个灵魂到上帝那里去了。

奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了——她们和上帝在一起。

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

谈到“上帝”，寒冷孤独中的人儿便有了依托，有了一个可以获得满足的地方，跟上帝在一起，就是跟美好、善良、幸福在一起。如果我们站在西方文化的背景下考量，这就是灵魂的寄托、精神的皈依。

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

嘴上带着**微笑**，谁也不知道她曾经看到
过多么美丽的东西，她曾经多么**幸福**，
跟着她奶奶一起走向新年的**幸福**中去。

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

有爱就是幸福的，心中有爱，即便死亡也可以如此美丽。而对于全世界所有阅读到这则故事的贫苦的孩子来说，它就像一把温暖心灵、一把照亮生命的火柴。

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

我认为，这篇作品最光彩，或者说最触动人心的地方是在小女孩用细细的火柴点燃美丽的幻觉世界的那一刻。因为小女孩用她那细细的火柴为黑暗而又寒冷的世界点燃了温暖与光明。

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

明明是一个忧伤的故事，读之却并不让人感到沮丧；明明是一个凄美的故事，读完却并不让人感到绝望。安徒生所以伟大，正是在于他虽然不能改变现实，但他却创造了一个世界，一个人们渴望得到的美好的世界。

附属小学



PART TWO

感悟童话独特的表达

卖火柴的小女孩

湖南师范大学附属小学

陈芳



湖南师范大学
Hunan Normal University

明暗交替

对比鲜明

“火柴”元素

“小”中见“大”

并列情节

附属小学



明暗交替

明线：卖火柴→擦燃火柴→捏着火柴梗死了

暗线：悲惨的现实→美好的追求→冷酷中含着一丝温暖的结局



湖南师范大学

Hunan Normal University

受冻和取暖的对比

饥饿和美食的对比

痛苦和美景的对比

孤寂和团聚的对比

人间和天堂的对比

对比鲜明

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

“火柴”元素

一旦火柴被点燃，它就会发生变化，而“**变化**”正是童话故事一个非常重要的情节特质。唯有“**火柴**”，才能够引发这种变化——每一次火柴被点燃后，小女孩的眼前都出现了奇妙的幻境。

附属小学



湖南师范大学

Hunan Normal University

“小”中见“大”

《卖火柴的小女孩》一个非常具有创造性的地方，在于主人公“**小女孩**”的角色定位。她的性别一定要是女孩子，一定要是小女孩；火柴是小的，火柴散发的光也是小的。所有的小，都对应着大，对应着大人們的冷漠，对应着广阔的街道，对应着无边的黑夜。

附属小学



并列情节

《卖火柴的小女孩》的基本情节呈并列式展现。小女孩五次擦燃火柴，五次出现美好的幻觉，每一次幻觉的出现都是一种隐喻，一种表达内心渴望的象征。《卖火柴的小女孩》调动读者情感的过程是反复的，随着每一次火柴的点燃和熄灭，读者的心也随之从幻境回到现实、从快乐沉入痛苦，这种情节的展现手法给读者的心灵冲击十分深刻。



湖南师范大学
Hunan Normal University

苦难中浸着绮丽， 苦难中给人希望

——《卖火柴的小女孩》文本解读

湖南师大附小 陈芳

附属小学



湖南师范大学
Hunan Normal University

感

谢

聆

听

苦难中浸着绮丽
苦难中给人希望
——《卖火柴的小女孩》文本解读
陈芳

附属小学