

看鲁迅如何表达

----- 《少年闰土》 文本解读



湖南第一师范学院第一附属小学 戴娜



初读文本，“认识鲁迅”



初读文本，“认识鲁迅”还是“认识闰土”？



聪明能干 机智勇敢 见识丰富

解读这个文本，落脚点是“认识闰土”还是“认识鲁迅”？

一、认识真实的鲁迅

“真实的鲁迅”应该是一个中国儿童必须亲近的鲁迅。

每一个民族都有一些原创性的、能够成为这个民族的思想源泉的大学者、大文学家。当这些民族在现实生活中遇到问题的时候，常常能够到这些凝结民族精神源泉的大家那里汲取力量。每个国家都会有这么几位家喻户晓的大师，其精神渗透在每个人的心灵深处。

-----钱理群



真实的鲁迅”应该是一个中国儿童必须亲近的鲁迅。

“真实的鲁迅”应该是一个童心灿烂、热爱儿童的鲁迅。鲁迅热爱儿童,理解儿童,“后起的生命,总比以前的更有意义、更近完全,因此更有价值,更可宝贵”,他发出了“救救孩子”“完全解放我们的孩子”的呼吁。鲁迅是永远属于儿童的!

颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：“这不能。须大雪下了才好。我们扫地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷^①，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鸺鹠(bō gū)，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼吗？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是刺猬、刺猬、獾。月亮地下，你听，啦啦地响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

①[秕谷]不饱满的谷子。



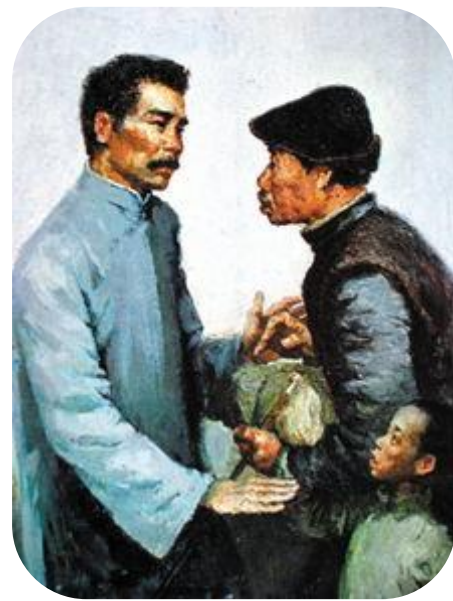
自由的游戏、自然的回归



二、从闰土身上，认识鲁迅



童年情结是鲁迅叙事性文学作品的重要组成部分，寄寓着鲁迅对“童年”这一人生初始阶段应有之义的理解，寄寓着鲁迅对儿童天性的充分尊重和深刻理解。



无瑕的友情



二读文本，感受表达



曹文轩教授说：“讲鲁迅，怎么能不讲鲁迅小说的表达艺术呢？”



少年闰(rùn)土^①

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏(niē)一柄钢叉，向一匹獐(chāng)^②尽力地刺去。那獐却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，

^①本文作者鲁迅。^②獐：作者1929年5月4日给舒新城的信中说：“獐”字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。”

他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈……

1. 素描的笔法

作者描写闰土是以传神的轮廓勾画集中概括了闰土性格的诸多特征，并且这样的外貌描写留有生活经历的烙印，与后文的事件叙述互相映衬，浑然一体。

下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾(biǎn)，撒下秕(bì)谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚(fù)在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁(bó)鸪(gū)，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹(diē)管西瓜去，你也去。”

“管贼吗？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾(huān)猪，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦地响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道



图·潘鹤画

月亮底下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……

有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……

2. 人物语言的性格化

少年闰土的语言，明显的特点是句子短，连用了许多的动物名词，活画出小孩子说话时绘声绘色的神气。对话文字既简练，人物性格又活现。

有形态

有神态

有色彩

有静态

有情感

有温度

有动态

有手感

有声音

3. 语言富有声音和色彩

这声音和色彩无一不表达着作者感觉上的情调，因此语言带着深厚的抒情意味。

4. 人物描写有层次

记忆中的闰土



深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项戴银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹用力地刺去。那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

“传闻”中的闰土



因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弮捉小鸟雀的。

初见到的闰土



他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。

5. 文章结构精巧

月夜瓜地刺猹



盼闰土—见闰土—识闰土—别闰土



但从此没有再见面

原文结尾： 我在朦胧中，眼前又展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。

首尾情通意合、一脉贯底



三读文本，还本初心



孩子的世界，与成人截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发达。

《少年闰土》让我们扪心自问：过去和现在，面对学生的一切教育教学行为都做到“先行理解”了吗？



地上其实本没有路，走的人多了，
也便成了路。

——鲁迅



三读文本，立足课堂



《少年闰土》 只是一个例子

1. 立足课标看文本

淡化认识闰土，突出认识鲁迅（本单元主题）。鲁迅是大文豪，通过鲁迅作品来认识鲁迅，认识鲁迅高超的写作艺术，这才是“认识鲁迅”的核心。《少年闰土》不过是个例子，它只为我们认识鲁迅的思想和表达艺术打开了一扇小小的窗，引导我们去读他更多的作品。

2.对话“编者” 解读文本

课文题目	认识途径	承载的主要任务
《少年闰土》	从鲁迅作品认识鲁迅	高超写作艺术（文学家）
《我的伯父鲁迅先生》	从亲人回忆认识鲁迅	为别人想得多
《一面》	从路人经历认识鲁迅	关心爱护青年
《有的人》	从后人评价认识鲁迅	给人民作牛马（民族魂）

第五组

我国有这样一位大文豪：他时常穿一件朴素的中式长衫，短短的头发刷子似的直竖着，浓密的胡须成一个隶书的“一”字……他，就是鲁迅。让我们随着本组课文的学习去认识、了解鲁迅吧。

认真阅读课文，理清文章的思路，体会含义深刻的句子，感受鲁迅先生的崇高精神；并继续学习描写人物的一些基本方法。如果有条件，还可以读一些鲁迅的作品或关于鲁迅的文章，观看和鲁迅有关的影视作品。



- 1 有感情地朗读课文。背诵第一自然段。
- 2 和同学交流：课文记叙了“我”和闰土的哪几件事？闰土给你留下了怎样的印象？
- 3 提出不懂的问题和同学讨论，如，“他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空”这句话该怎么理解？
- 4 找出文中描写闰土外貌和动作的句子，抄下来，再体会体会。



资料袋

鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次用“鲁迅”作笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他一生创作和翻译了很多作品，如小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》。课文节选自他的小说《故乡》。

鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的主将。